

Een portret in een zilveren
lijstje aan een collier van
parelmoer en satijnen lint.

Draagbare kunst

Als zij antieke en brocantemeubels kocht voor haar winkel De Woelmuis kwam Marianne Moerman in de laatjes van zo'n kast of bureau vaak sieradendoosjes vol vergeten schatten tegen. Ze besloot ze tot colliers om te toveren. En met succes: op Prinsjesdag schitterde er een rond de hals van minister Edith Schippers.

MTC-adres



V.l.n.r. Meubelornament met goudgalonkwast, gesp met camee aan een snoer van koraal, zilveren object aan vintage collier van glaskralen. **Onder** Verhard kant met een medaillon, een ketting van een lepeltje met ivoren bedeltjes, collier met zilveren eikenblaadjes en een parel.



“Doordat ik antieke objecten gebruik, is elk collier een unieke creatie”



Van oorsprong was Marianne Moerman (61) lerares, net als de rest van haar familie. Haar vader, in zijn vrije tijd een begenadigd kunstschilder, gaf haar echter al als kind een passie voor authentiek handwerk, kunst en antiek mee. “Hij leerde mij vroeger allerlei ambachtelijke handwerktechnieken. Die kwamen goed van pas toen ik begin jaren tachtig besloot samen met een vriendin workshops in beeldend werken te gaan organiseren. Daarna stonden we regelmatig op landgoedfairs, waar we onze zelfgemaakte objecten presenteerden.”

De reacties aldaar waren zo goed, dat Marianne Moerman in 1994 op zoek ging naar een plek waar ze zowel aan haar creaties kon werken als mensen kon ontvangen. “Toen er in Baambrugge, het dorp waar ik woon, een oud pand te koop kwam te staan, heb ik de knoop doorgelicht en ben ik voor mezelf begonnen. Een spannende beslissing, maar ik heb nooit getwijfeld of het een succes zou worden.”

Na een paar jaar breidde ze haar winkel, De Woelmuis, waar ze tot dat moment vooral zelfgemaakte stukken verkocht, uit met antiek en curiosa. In 2005 volgde de sieradencollectie: door Marianne Moerman zelf samengesteld uit vintage en antieke objecten en bijous. “Ik vond het eeuwig zonde dat er hier zoveel prachtige vindzels lagen te verstoffen, alleen maar omdat ze kapot waren of niet meer van deze tijd. Zo kwam ik op het idee om de

juwelen uit elkaar te halen en vervolgens, in combinatie met andere materialen, te transformeren tot nieuwe, meer hedendaagse sieraden.”

Om haar draagbare kunstwerkjes naar de 21ste eeuw te tillen, gebruikt Marianne Moerman onder andere koraal, parels, ivoor, onedel en edel metaal, maar ook minder voor de hand liggende zaken als horloges, oude knopen en ornamenten. “Juist dat soort onverwachte toevoegingen geven mijn ontwerpen karakter. Vaak hebben de kettingen een thema. Doordat ik antieke objecten voor mijn kettingen gebruik, wordt van elk ontwerp bovendien maar één exemplaar gemaakt. Wie bij mij een collier koopt, heeft dus altijd een unieke creatie in handen.” Het duurde dan ook niet lang voordat haar creaties werden opgemerkt. Van de directeur van een groot internationaal modellenbureau tot een befaamde kunsthandelaar, allemaal weten ze inmiddels de weg naar Baambrugge te vinden. Voor een sieraad uit Marianne Moermans collectie, maar ook om eigen antieke erfstukken door haar te laten omvormen tot iets nieuws. “Dergelijke juwelen hebben vaak heel veel emotionele waarde. Een tijdje terug kwam er bijvoorbeeld een vrouw langs die een aantal juwelen van haar moeder had geërfd. In overleg heb ik daarvan twee colliers voor haar dochters gemaakt. Dat mensen mij hun dierbaarste schatten toevertrouwen, is een enorme eer.” ■



**De Woelmuis,
Dorpsstraat 1, Baambrugge
(0294) 29 30 23, www.dewoelmuis.nl**